



© Christophe Picot

VILLAGE LA POSTE
SAINT AUBIN, TOULOUSE

LA POSTE IMMOBILIER

HARTER
architectes
associés

DOSSIER DE PRESSE
PRESS FILE



En 1925, l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes organisée à Paris est à la fois la vitrine et l'apogée d'un mouvement né dans les années 1910, plus tard nommé Art déco. Protéiforme, l'Art déco se métamorphose au gré des singularités artistiques comme des écoles nationales. Ainsi l'exposition de 1925, pensée comme une démonstration des savoir-faire français, présente également les productions de nations étrangères invitées. Géométrique ou foisonnant, architectural ou ornemental, précieux ou dépouillé, réinterprétant des styles anciens et inventant de nouvelles formes, l'Art déco s'incarne de multiples façons, et reflète la volonté de renouveau qui anime le monde des arts décoratifs dès les années 1910. Il s'impose dans la décennie suivante comme représentant d'un mode de vie moderne, rendu nécessaire après les ruptures économiques et sociales provoquées par la Première Guerre mondiale. Aujourd'hui encore il constitue une source d'inspiration féconde.

Introduction du catalogue d'exposition
1925-2025, CENT ANS D'ART DÉCO
Musée des Arts Décoratifs, Paris

In 1925, the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts, held in Paris, was both the showcase and the culmination of a movement that began in the 1910s, later known as Art Deco. Multifaceted, Art Deco transformed itself according to individual artistic styles and national schools. Thus, the 1925 exhibition, conceived as a demonstration of French craftsmanship, also presented the works of invited foreign nations. Geometric or exuberant, architectural or ornamental, precious or minimalist, reinterpreting past styles and inventing new forms, Art Deco manifested itself in many ways and reflected the desire for renewal that animated the world of decorative arts from the 1910s onward. It established itself in the following decade as a representative of a modern way of life, made necessary after the economic and social upheavals caused by the First World War. Even today, it remains a rich source of inspiration.

Introduction to the exhibition catalogue
1925-2025, CENT ANS D'ART DÉCO
Musée des Arts Décoratifs, Paris

À l'initiative de l'équipe Environnement de travail du Village La Poste de Toulouse, le site a été référencé auprès du Ministère de la Culture et de la Maire de Toulouse pour les Journées Européennes du Patrimoine 2025, dont le thème était cette année "Patrimoine architectural". Une centaine de visiteurs ont eu le privilège de découvrir le site, son histoire et son architecture, en présence de Sébastien Richez, historien du groupe La Poste, et Charlotte Calbuig, associée chez Harter architectes et associés. Cette visite a été un véritable succès qui a permis aux habitants du quartier, aux férus d'architecture ou de l'Art déco et à quelques curieux de comprendre la rénovation de ce joyau Art déco du patrimoine postal.



« Merci infiniment de nous avoir donné accès à ce patrimoine toulousain. Bravo pour cette rénovation de belle qualité ayant respecté l'esprit de l'architecte initial. Et merci à tous les intervenants de grande qualité qui ont ponctué cette visite. Je n'ai qu'une envie: postuler à un job sur ce site ! »

At the initiative of the Workplace Environment team at the La Poste Village in Toulouse, the site was registered with the Ministry of Culture and the Mayor of Toulouse for the 2025 European Heritage Days, whose theme this year was «Architectural Heritage.» Around one hundred visitors had the privilege of discovering the site, its history, and its architecture, in the presence of Sébastien Richez, historian for the La Poste group, and Charlotte Calbuig, partner at Harter architectes et associés. This visit was a resounding success, allowing local residents, architecture and Art Deco enthusiasts, and other curious visitors to understand the renovation of this Art Deco gem of postal heritage.



« Thank you so much for giving us access to this Toulouse heritage site. Congratulations on this high-quality renovation that respected the original architect's vision. And thank you to all the excellent speakers who contributed to this visit. I now have only one desire: to apply for a job at this site! »



La Poste Saint-Aubin, Toulouse
Métamorphoses d'un joyau Art déco
Julie Philippe
Préface : Cécile Nougaro
La Poste Immobilier
Editions Flammarion
septembre 2025

> **Feuilleter / Acheter l'ouvrage**

La Poste Saint-Aubin, Toulouse
Métamorphoses d'un joyau Art déco
Julie Philippe
Préface : Cécile Nougaro
La Poste immobilier
Editions Flammarion
september 2025

> **Browse / Buy the book**

< 1^{ère} de couverture
Front cover

Conçue à la fin des années 1920 alors que l'activité postale est en plein essor, La Poste Saint-Aubin illustre avec éclat la transition vers une architecture fonctionnelle et élégante, emblématique de son époque. Son style Art déco, sa façade en brique, ses lignes épurées et son sens du détail en font alors un bâtiment remarquable du patrimoine toulousain. Dès 2020, une réhabilitation ambitieuse sous les signes du réemploi et de la préservation a fait évoluer ce site vers un pôle tertiaire moderne tout en conservant ses caractéristiques originelles. Aujourd'hui, La Poste Saint-Aubin se présente comme un modèle de transformation réussie.

Illustré par de nombreux documents d'archives et photographies contemporaines, ce livre nous dévoile l'histoire de cette aventure.

« *Le rythme des façades, les lignes de fuite, tout captive l'œil, l'ensemble s'organise selon une composition ternaire, comme en musique...* »
Cécile Nougaro

Designed in the late 1920s, when postal activity was booming, the Saint-Aubin Post Office brilliantly illustrates the transition to a functional and elegant architecture, emblematic of its era. Its Art Deco style, brick façade, clean lines, and attention to detail made it a remarkable building in Toulouse's heritage. Starting in 2020, an ambitious renovation project, guided by reuse and preservation principles, transformed the site into a modern business hub while retaining its original features. Today, the Saint-Aubin Post Office stands as a model of successful transformation.

Illustrated with numerous archival documents and contemporary photographs, this book reveals the story of this adventure.

« *The rhythm of the façades, the vanishing lines, everything captivates the eye; the whole is organized according to a ternary composition, like in music...* »
Cécile Nougaro

Le projet est lauréat du prix "*Immeuble Mixte Tertiaire Transformé*" des Grands Prix du Salon *SIMI* qui organise chaque année, trois prix prestigieux qui mettent en lumière des projets immobiliers exceptionnels en termes d'architecture, de durabilité, d'innovation, et d'impact sur la communauté.

Le projet a aussi été récompensé de la mention «*clin d'oeil*» des «*Trophées Bâtiments Circulaires*», portés par le *Booster du Réemploi* avec l'appui de *Construction21*, qui mettent en lumière chaque année des projets de réemploi de grande ampleur et reproductibles, dans des opérations immobilières dites «classique». Ils visent aussi à récompenser des projets faisant appel à la conception circulaire au sens large, et ce afin de promouvoir les nouveaux modèles de consommation et d'usage des bâtiments.

Enfin le projet a reçu la *médaille des Toulousains de Toulouse* qui couronne, une fois par an, une opération de restauration du patrimoine.
« *L'opération coche toutes les cases : restauration fidèle de l'architecture et des décors d'origine, rigueur de la démarche programmatique qui a permis la reconversion des bâtiments vers des usages nouveaux installés par l'architecte sans dénaturer le projet originel. Un exemple à suivre.* »

The project is the winner of the "*Immeuble Mixte Tertiaire Transformé*" prize at the Grands Prix du Salon *SIMI*, which organizes three prestigious awards each year, highlighting outstanding real estate projects in terms of architecture, sustainability, innovation and community impact.

The project also won the mention «*clin doeil*» of the «*Trophées Bâtiments Circulaires*», awarded by the *Booster du Réemploi* with the support of *Construction21*, which annually highlight large-scale and replicable reuse projects in so-called «traditional» real estate developments. These awards also aim to recognize projects that embrace circular design in its broadest sense, thereby promoting new models of building consumption and use.

Finally, the project received the *médaille des Toulousains de Toulouse*, awarded annually to a heritage restoration project.
« *The project ticks all the boxes: faithful restoration of the original architecture and decor, rigorous programmatic approach that enabled the conversion of the buildings to new uses as designed by the architect without altering the original project. An example to follow.* »



**TROPHÉES
BÂTIMENTS
CIRCULAIRES**





Situation - Location

1 | La Mêle Numérique
2 | La Cantine Numérique

3 | La Crypte Saint-Aubin
4 | Canal du Midi

5 | Théâtre de la Cité
6 | Place du Capitole

7 | Place Wilson
8 | Place Dupuy

La Poste Saint-Aubin se situe en plein centre de Toulouse, à quelques pas du Canal du Midi et de la scène nationale du Théâtre de la Cité, au cœur d'un quartier en pleine mutation vers les technologies de l'avenir (startups et entreprises innovantes telles que La Cantine Numérique, la Mêle Numériques, la Crypte Saint-Aubin...).

Ainsi, créer un Village La Poste à cet endroit précis prend tout son sens, lui donnant les clés pour devenir un lieu identifiable offrant des services ouverts sur le quartier.

The Poste Saint-Aubin post office building is right in the centre of Toulouse, a stone's throw from the Canal du Midi and the Théâtre de la Cité national theatre, in a district that is undergoing a major transition towards the technologies of the future (start-ups and innovative companies such as La Cantine Numérique, La Mêle Numérique, and La Crypte Saint-Aubin).

Creating a 'Village La Poste' in this particular location thereby makes perfect sense, providing all the right ingredients for a recognisable venue offering services open to the neighbourhood.

La Poste Saint-Aubin est construite entre 1925 et 1930 par Léon Jaussely, architecte en chef des P.T.T entre 1908 et 1930 et grand nom de l'architecture Art Déco (Grand Prix des Beaux-Arts et Grand Prix de Rome). Il tient ses lettres de noblesse de grandes réalisations telles que le Monument aux Combattants de la Haute-Garonne, l'ancien siège de la Dépêche du Midi ou encore le Bureau de Poste de la rue du Colisée à Paris.

On trouve ainsi intégrés dans La Poste Saint-Aubin les choix radicaux du modernisme, caractéristiques de l'architecture des années 30, et les tendances plus classiques empruntées par l'architecture postale.

L'édifice bénéficie du label «Architecture Contemporaine Remarquable du XX^{ème} siècle» dont l'objectif est de faire le lien entre patrimoine ancien et production architecturale actuelle, en incitant à sa réhabilitation et à son adaptation aux besoins contemporains.



La Poste Saint-Aubin au début des années 30
La Poste Saint-Aubin in the early 1930s

The Poste Saint-Aubin was built between 1925 and 1930 by Léon Jaussely, head architect for the P.T.T. (French administration of postal services and telecommunications) from 1908 to 1930, and well-known Art Déco architect (awarded both the Grand Prix des Beaux-Arts and the Grand Prix de Rome). He owes his reputation to major projects such as the Monument aux Combattants de la Haute-Garonne, the former headquarters of the Dépêche du Midi newspaper, and the Rue du Colisée Post Office building in Paris.

La Poste Saint-Aubin combines the radical modernist ideas characteristic of 1930s architecture, with the more classical tendencies of postal architecture.

The building is listed as *Architecture Contemporaine Remarquable du XX^{ème} siècle* ('Notable Modern Architecture of the 20th century'), the aim of which is to establish links between historic buildings and current architectural production by encouraging renovation and adaptation to contemporary requirements.



La Poste Saint-Aubin après sa rénovation en 2024
La Poste Saint-Aubin after renovation in 2024

1 | METTRE EN VALEUR UN LIEU EMBLÉMATIQUE

1 | SHOWCASING AN ICONIC SITE

ANALYSER LE PATRIMOINE

Le tracé régulateur

La construction de Jausse est dessinée selon une trame précise de 1.42 m (racine de 2). Les rythmes, les rapports hauteur/ largeur, le dessin des fenêtres et serrurerie, comme à plus grande échelle, le rythme des séquences de façade sont tous proportionnés par le nombre d'or.

Les façades

Les façades font appel à la pureté des lignes, la géométrisation des formes, la simplification et la sobriété des ornements. Elles sont régulières, symétriques, rythmées par des pignons en béton à redents. Leur structure en béton armé est visible en façade et est recouverte d'un parement en briques calepinées sur les verticales et d'une peinture couleur pierre sur les horizontales.

Le décor

À cette structure fonctionnaliste et régulière, s'ajoute une palette décorative d'une très grande richesse : fresques allégoriques, détails en fer forgé ou en béton armé moulé, tableau de briques à l'entrée faisant référence à l'envol de l'oiseau emblématique de La Poste...

L'analyse très fine de ce patrimoine (menée avec l'agence Virginie Lugol), couplée à un diagnostic architectural, une critique de l'authenticité et de nombreuses recherches documentaires, constitue le socle d'une rénovation que nous avons souhaitée la plus respectueuse possible du bâtiment d'origine.

A | Le tracé régulateur
Le nombre d'or ($\varphi = 1.618...$) est une proportion régulièrement utilisée dans l'architecture depuis les Grecs et les Romains dans tous les temples.
B | Proue ornée
C | Tableau de briques de l'entrée faisant référence à l'envol de l'oiseau (référence au mouvement, à la communication)

ANALYSIS OF THE EXISTING BUILDING

The governing plan

Jausse's building was designed according to a precise 1.42m-grid (root of 2). The rhythms, height/width ratios, window design, ironmongery and, on a larger scale, the rhythm of the facade sections, are all proportioned according to the golden ratio.

The facade

The facades feature clean lines, geometric forms, and simple, sober ornamentation. They are regular, symmetrical, and punctuated by indented concrete gables. Their reinforced concrete structure can be read in the facade, faced in decorative brickwork on the verticals, and painted stone colour on the horizontals.

The decor

To this functional, regular structure is added a rich decorative palette : allegorical reliefs, details in wrought iron or cast reinforced concrete, a brick panel in the entrance referencing the Poste's iconic symbol of a bird in flight.

Meticulous analysis of the existing building (conducted by the Virginie Lugol office), combined with an architectural survey, a review of authenticity, and detailed documentary research constituted the basis of the renovation, which we wanted to be as respectful as possible of the original building.

A | The governing plan
The golden ratio ($\varphi = 1.618...$) is a proportion regularly used in architecture since the Ancient Greeks and Romans in all temples.
B | Ornate prow
C | Brick panel in the entrance depicting a bird in flight (reference to movement, communication)

A



B



© Christophe Picci

C



© Christophe Picci

1 | METTRE EN VALEUR UN LIEU EMBLÉMATIQUE
1 | SHOWCASING AN ICONIC SITE

VALORISER L'EXISTANT

Une fois l'analyse du patrimoine faite, la conservation et la mise en valeur des éléments patrimoniaux existants ont très rapidement constitué l'enjeu majeur de notre intervention.

Cette dernière se veut mesurée. Elle conserve une certaine sobriété respectant ainsi le bâtiment existant et évitant de «sur-exister». Elle protège et souligne les éléments forts et caractéristiques de cette architecture des années 30 et de la période postale (façade régulière, matérialité noble, volumes généreux, éléments décoratifs...) sublimant le déjà-là tel un hommage à l'architecte Léon Jaussely.

Le travail sur la lumière et l'espace est un point central du projet d'origine que nous avons tenu à conserver et développer.

À cela s'ajoute la nécessité de mixer les éléments anciens aux nouveaux tout en cherchant une certaine harmonie et une grande cohérence. C'est pourquoi, nous avons conçu et pensé tous les éléments rapportés en prenant en référence l'architecture des années 30 (matérialité, couleurs, signalétique, mobilier...) tout en les adaptant aux attendus d'un programme tertiaire du XXI^{ème} siècle.

A | Le dernier étage de l'escalier principal dans les années 30
B | Rez-de-chaussée de l'escalier principal dans les années 30
C | La cage d'escalier principale après sa rénovation en 2024
D | Détail du garde-corps rénové en serrurerie d'origine

HIGHLIGHTING THE EXISTING

Once analysis of the original building had been completed, the conservation and enhancement of the existing heritage elements very quickly became our primary concern.

Our project aims for restraint. It maintains a simplicity in order to respect the existing building and avoid asserting its own presence. It protects and emphasizes the key, characteristic elements of this 1930s architecture and the postal period (regular facade, noble materials, generous volumes, decorative elements), enhancing the existing building as a homage to Léon Jaussely.

Work on light and space is a central focus of the original project, which we undertook to preserve and develop.

On top of this was the need to combine old and new elements in a quest for harmony and coherence. In light of this, we designed all the additional elements, taking 1930s architecture as our starting point (materials, colours, signage, furniture) and adapting to meet the requirements of a 21st-century office programme.

A | Top floor of the main staircase in the 1930s
B | Ground floor of the main staircase in the 1930s
C | Main stairwell after renovation in 2024
D | Detail of renovated balustrade in original ironmongery



2 | CRÉER UN VILLAGE LA POSTE IDENTIFIABLE

2 | CREATING A RECOGNISABLE VILLAGE LA POSTE

VISIBILITÉ DE L'ENTRÉE

Le bâtiment de Léon Jaussely, déjà connu de tous les Toulousains, pouvait aisément devenir l'emblématique Village La Poste moyennant quelques modifications visuelles substantielles.

Seule l'entrée principale du Village devait être rendue plus présente. La porte d'origine, avec sa grille en acier, a été restaurée. La symétrie du bâtiment a été conservée, et l'intervention a été ciblée entre les frontons. Les allèges ont été déposées de manière à créer de grandes ouvertures soulignées par des cadres en acier.

Un jeu de niveau entre la rue et l'accueil permet une gradation douce entre l'espace public et l'intérieur du projet tout en y intégrant des éléments d'usage (assises, jardinières...).

La «place du Village», se trouve au cœur du bâtiment, visible depuis la nouvelle entrée et accessible pour tous. Généreusement dimensionnée, lumineuse et accueillant un grand nombre de services, elle anime la vie des villageois. L'espace est partitionné par la présence d'un noyau au sein duquel se trouvent l'ascenseur, l'accueil et un local technique.

Par cette intervention maîtrisée, l'entrée du Village La Poste a une véritable présence et identité, tout en respectant la construction d'origine.



Gradation douce de l'entrée (de l'espace public vers l'intérieur)
Gentle gradient of the entrance (from the public space towards the interior)

A VISIBLE ENTRANCE

Already well known to all Toulousains, Léon Jaussely's building readily leant itself to becoming the iconic Village La Poste, with a few substantial visual alterations.

Only the main entrance to the Village needed to be made more prominent. The original door, with its steel gate, was restored. The symmetry of the building was preserved, and work was targeted between the pediments. The spandrel panels were removed to create large windows outlined by steel frames.

An interplay of levels between the street and the entrance area creates a gentle gradient between the public space and the interior, incorporating practical elements (seating, planters, etc.).

The 'Village square' lies at the centre of the building, visible from the new entrance and accessible to the general public. Generously dimensioned, luminous and containing a large range of services, it animates Village life.

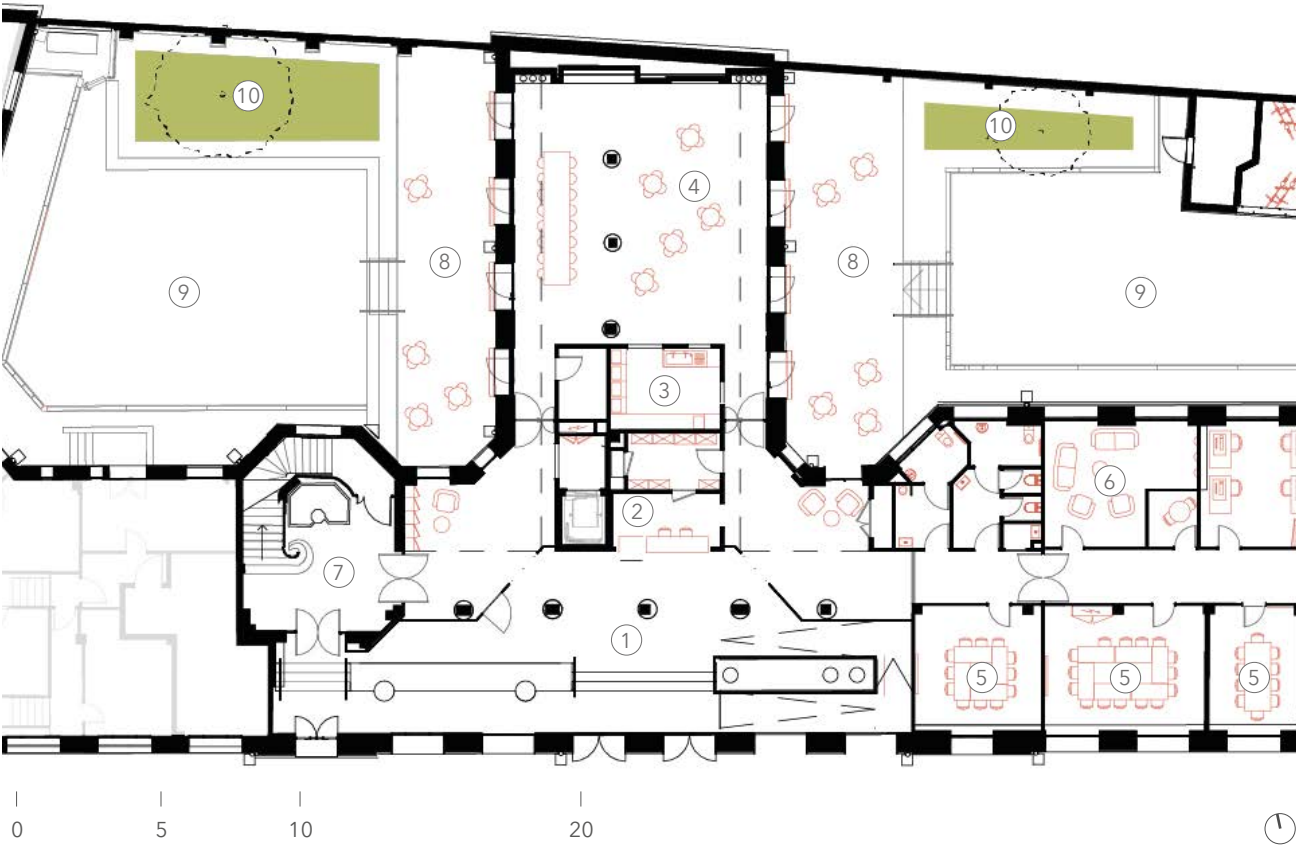
This careful intervention gives the entrance to Village La Poste a real presence and identity, while safeguarding the original construction.



La banque d'accueil «creuse» le noyau de services de l'entrée
The reception desk 'hollows out' the service core in the entrance



Orthophoto de la façade rue Camichel
Orthophoto of the Rue Camichel facade



Plan de rez-de-chaussée	5 Salles de réunion 6 Salle VIP 7 Escalier principal 8 Terrasses 9 Cours 10 Espaces plantés	Ground-floor plan	5 Meeting rooms 6 VIP room 7 Main staircase 8 Terraces 9 Courtyards 10 Planted areas
1 Entrée 2 Banque d'accueil 3 Office bar 4 Place du Village		1 Entrance 2 Reception desk 3 Office bar 4 Village square	

2 | CRÉER UN VILLAGE LA POSTE IDENTIFIABLE
2 | CREATING A RECOGNISABLE VILLAGE LA POSTE

MATÉRIALITÉ ET NUANCES

Les matériaux et les nuances choisies forment une unité dans le projet.

Les façades ont été restaurées à l'identique : les briques de parement ont été nettoyées à basse pression, une purge des éléments instables a été réalisée, les fers dépassant ont été coupés, les décors moulurés ont été restaurés à partir de mortier de ciment.

Les menuiseries existantes (et hétérogènes) ont été remplacées par des menuiseries en acier thermolaqué de couleur sombre venant souligner la brique. Toutes les baies sont munies d' huisseries à double vitrage dans les feuillures existantes. Des stores à rabattement en toile sombre micro perforée remplacent les stores en bois à projection existants et permettent de se protéger du soleil tout en ventilant la pièce. Le jeu des ombres, créé par la position aléatoire des toiles, anime la façade et apporte une certaine vibration.

À l'intérieur, les matériaux, teintes et nuances ont été directement inspirés des façades et du tableau de brique de l'entrée (Oiseau La Poste). L'objectif était de créer un lieu chaleureux invoquant la nostalgie des années 30 (terrazzo, moquette, serrureries, menuiseries... teintes rouge/rosé/jaune ou gris/noir/blanc) et donnant une ambiance calme et feutrée propice à la concentration. Le choix des luminaires et du mobilier est lui aussi une évocation de cette époque.

Enfin, la signalétique a également été pensée dans son intégralité (lettres en métal sombre, vitrophanie, panneaux pleins en médium peint).

- A | Les luminaires SAMODE : une évocation des années 30
B | Le terrazzo «donne le ton» pour les différentes teintes intérieures
C | Le découpage des miroirs intérieurs reprend le dessin d'origine
D | Détail sur le calepinage de briques en façade

MATERIALS AND TONES

The materials and tones selected ensure unity within the project.

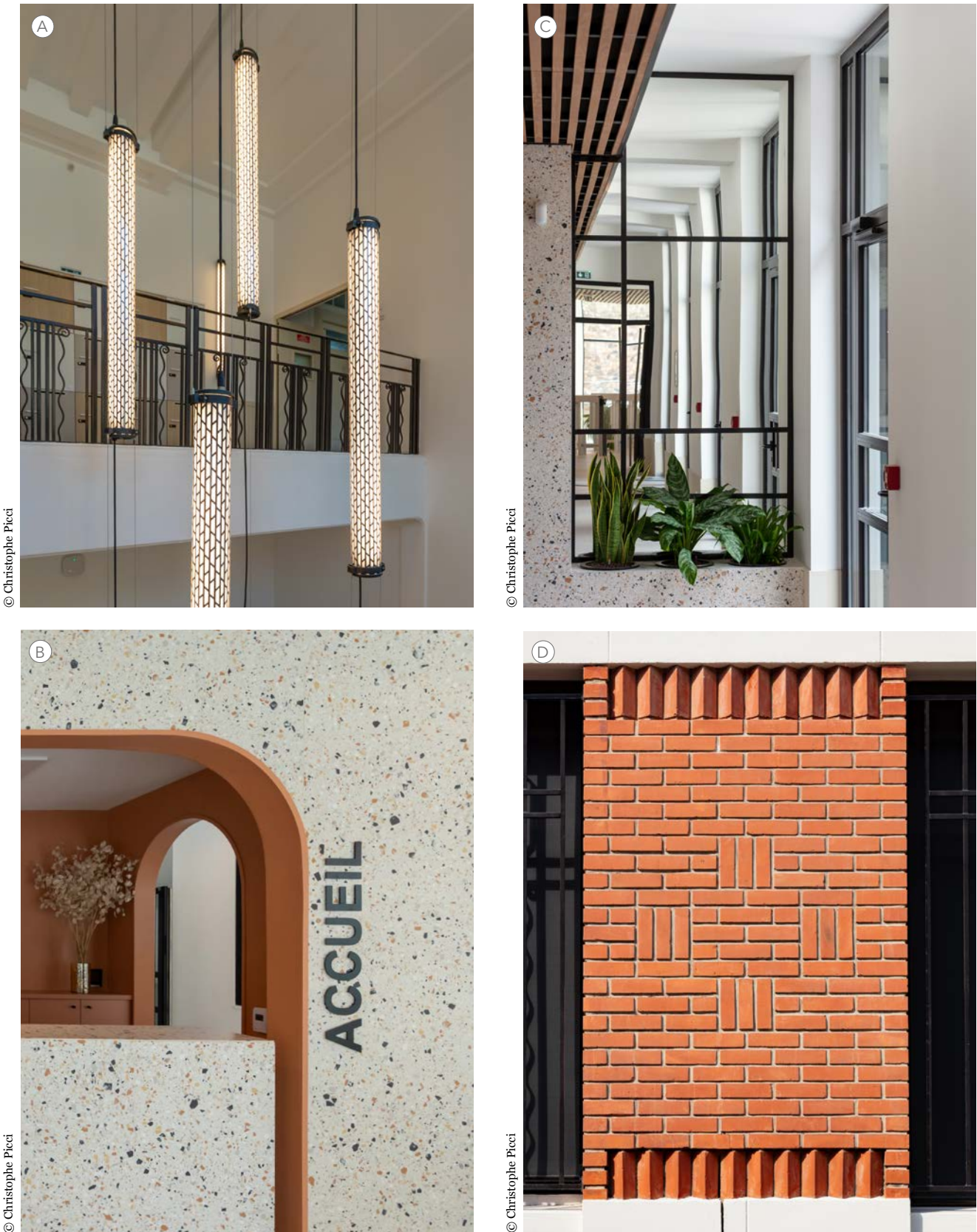
The facades were restored to their original design: the brick facing was low-pressure cleaned, loose elements were removed, any protruding steels were cut, and the moulded decorative elements were restored using cement mortar.

The existing (and varied) windows were replaced with steel windows powder-coated in a dark colour to set off the brick. All windows have been fitted with double-glazed units within the existing reveals. The existing wooden awnings have been replaced with retractable blinds in dark, micro-perforated fabric, providing solar shading while allowing for natural ventilation. The play of shadows created by the random positioning of the blinds enlivens the facade, adding a certain vibrancy.

Inside, the materials, colours and tones were directly inspired by the brick panel in the entrance (the La Poste bird). The aim was to make a place that was warm and inviting, evoking a 1930s nostalgia (terrazzo, carpets, ironmongery, windows – in shades of red/pink/yellow or grey/black/white), giving a calm, hushed atmosphere conducive to concentration. The selection of lightning and furniture also evokes this period.

All the signage was specially designed (letters in dark metal, glazed panels, solid panels in MDF).

- A | SAMODE lights : evoking the 1930s
B | The terrazzo sets the tone for the different interior shades
C | The interior mirrors are cut to follow the original design
D | Detail of the facade brickwork





© HARTER architectes associés

3 | CRÉER UN LIEU DE TRAVAIL APPROPRIABLE ET ÉVOLUTIF

3 | CREATING A PLACE THAT CAN BE APPROPRIATED AND ADAPTED

ADAPTABILITÉ ET AMABILITÉ DU PLAN

Le souvenir laissé par la crise sanitaire et l'évolution des manières de travailler nous obligent à repenser les espaces tout en préservant le confort des usagers. Une étude approfondie sur la conception des espaces de travail a été menée en amont par l'aménageur Génie des Lieux.

Nous avons alors imaginé 6 secteurs pouvant se détacher pour être loués, se combiner à souhait, depuis la petite surface de 75 m² à l'ensemble unique de 1500 m². Chacun d'eux est relié à un escalier et des sanitaires permettant de fonctionner de manière totalement autonome (compteurs eau et électricité intégrés en cas de dissociation des volumes).

La sobriété des volumes, le choix des matériaux, le travail de la lumière, la prise en compte du confort acoustique et thermique... participent grandement à faire de ce lieux un espace agréable.

Une distribution de bureaux par des couloirs aérés et centraux, éclairés en second jour par des impostes vitrées, représente un élément typique de l'architecture de Léon Jaussely et qualitatif pour le lieu comme pour les personnes qui y travaillent.

Les matériaux sont nobles (bois, verre, acier). Les portes munies de vitrages permettent à la lumière naturelle de pénétrer jusqu'au cœur du bâtiment, même lorsque les bureaux se ferment. L'intimité et la clarté sont donc pensées pour cohabiter et offrir des espaces de travail réfléchis et optimums.

- A | Le noyau traverse le bâtiment du rez-de-chaussée à la toiture / 5 blocs de distribution assurent l'indépendance des 6 secteurs
- B | Couloir de distribution des bureaux avec impostes vitrées
- C | Salle de réunion
- D | Plan d'un étage courant et sectorisation
- E | Espace de bureau
- F | Espace convivialité

ADAPTABLE, FLEXIBLE PLAN

The legacy of the pandemic and the ways in which working practices have changed, meant that we had to rethink the spaces while ensuring user comfort. An in-depth study of workspace design was conducted in advance by the developer, Génie des Lieux.

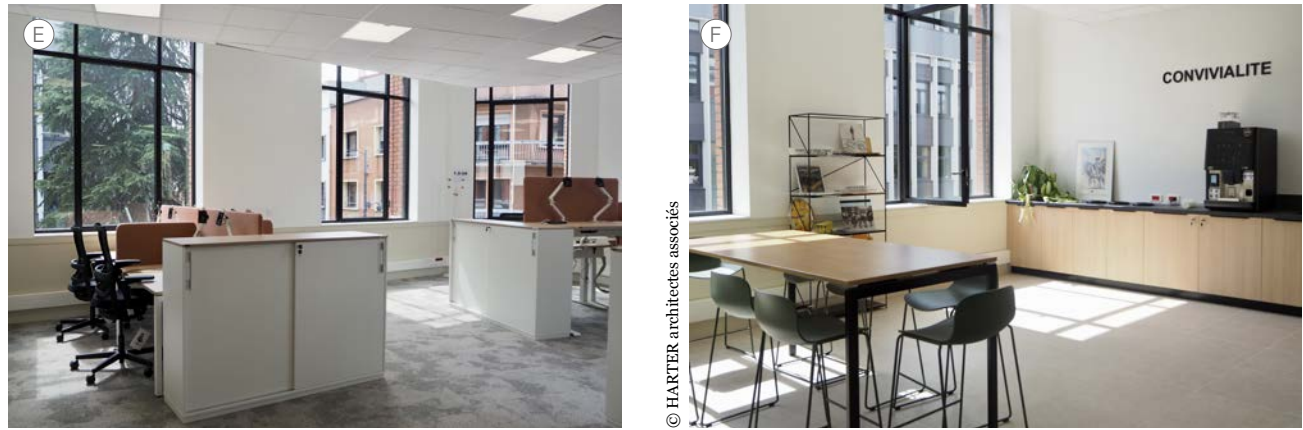
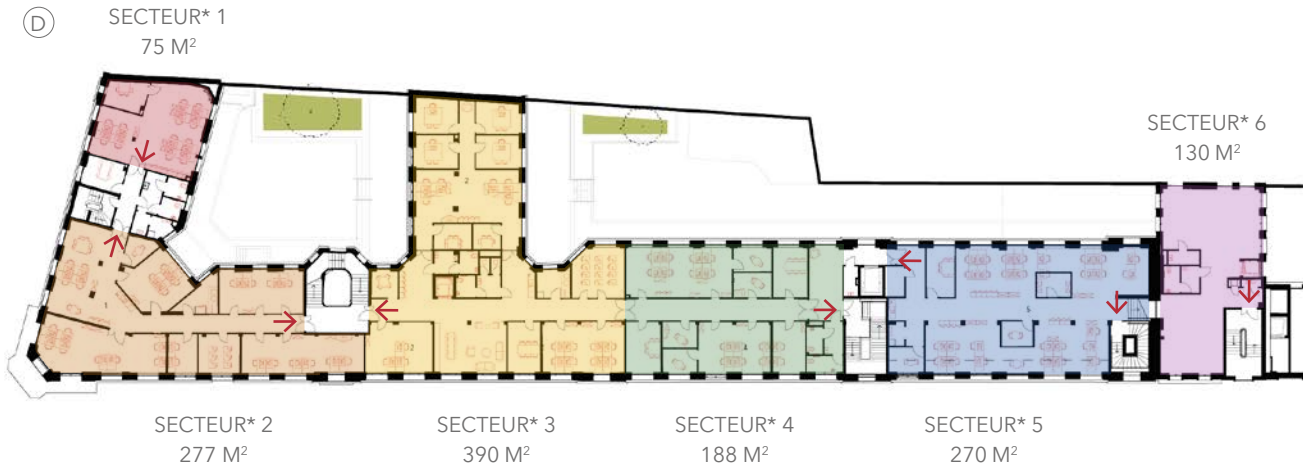
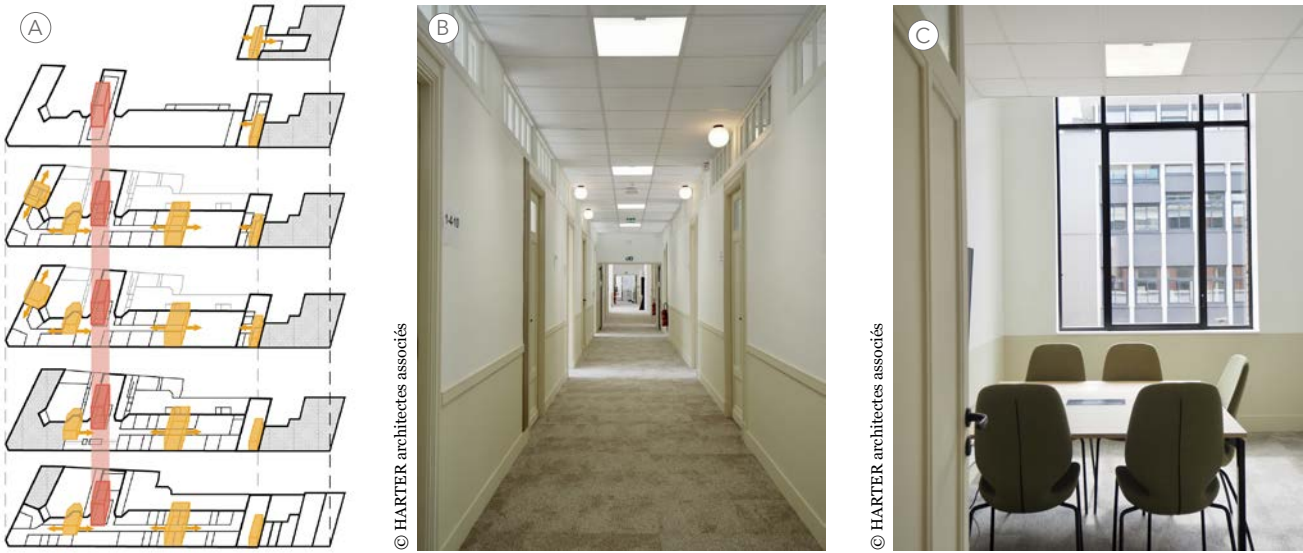
As a result, we designed six areas that could be divided for rental, or combined as required, from a small 75m² unit, to a combined single volume of 1500m². Each area has access to a staircase and sanitary facilities, allowing it to function independently (with water and electricity meters incorporated if the volumes are separated).

The simplicity of the spaces, the choice of materials, use of light, and attention given to acoustic and thermal comfort, all contribute to making agreeable spaces.

The offices are accessed via airy, central corridors with indirect natural lighting by means of glazed fanlights, characteristic of Léon Jaussely's architecture and a quality feature for both the building and its users.

High-quality materials have been used throughout (wood, glass, steel). Glazed doors allow natural light right into the middle of the building, even when office doors are closed. Privacy and luminosity re designed to coexist and provide carefully considered, optimized workspaces.

- A | The core rises through the building from the ground floor to the roof / 5 circulation blocks ensure the independence of the 6 areas
- B | Corridor with glazed fanlights to access offices
- C | Meeting room
- D | Standard floor plan and distribution / *AREA
- E | Office space
- F | Social area



3 | CRÉER UN LIEU DE TRAVAIL APPROPRIABLE ET ÉVOLUTIF

3 | CREATING A PLACE THAT CAN BE APPROPRIATED AND ADAPTED

LE RAPPORT À L'EXTÉRIEUR

Habiter le toit - l'ouverture sur la ville

La partie accessible de la toiture se situe au-dessus du hall d'entrée et à l'aplomb de la place du Village. Elle offre un lieu privilégié baigné de lumière aux utilisateurs avec une vue imprenable sur Toulouse. La surélévation, prolongement direct du noyau constitué de l'escalier, de l'ascenseur et d'une partie technique, est habillée de tôle perforée, pleine ou ajourée, permettant la ventilation naturelle et le support de plantes grimpantes. Construite en recul de la façade existante, elle n'est pas visible depuis l'espace public.

La partie non accessible est constituée de Toundra permettant à la biodiversité de prendre toute sa place. Imaginée comme une véritable «5^{ème} façade» vue du ciel, la composition de la toiture reprend la trame de façade.

Les cours - se sentir protégé

La façade arrière s'ouvre sur deux cours jusqu'ici très peu utilisées. Le bâtiment a été imaginé avec une scénographie dedans/dehors où ces deux cours existantes ont été reliées par la place du Village à l'intérieur du bâtiment. Ainsi, deux grandes terrasses viennent se positionner de part et d'autre du bâtiment. Constituées de gradins, d'escaliers et de jardinières, elles donnent vie à ces extérieurs et constituent de véritables îlots de fraîcheur orientés plein nord, forts appréciables en plein été pour une pause café ou des échanges informels.



La composition de la toiture reprend la trame de façade
The composition of the roof follows the facade grid

THE RELATIONSHIP WITH THE OUTSIDE

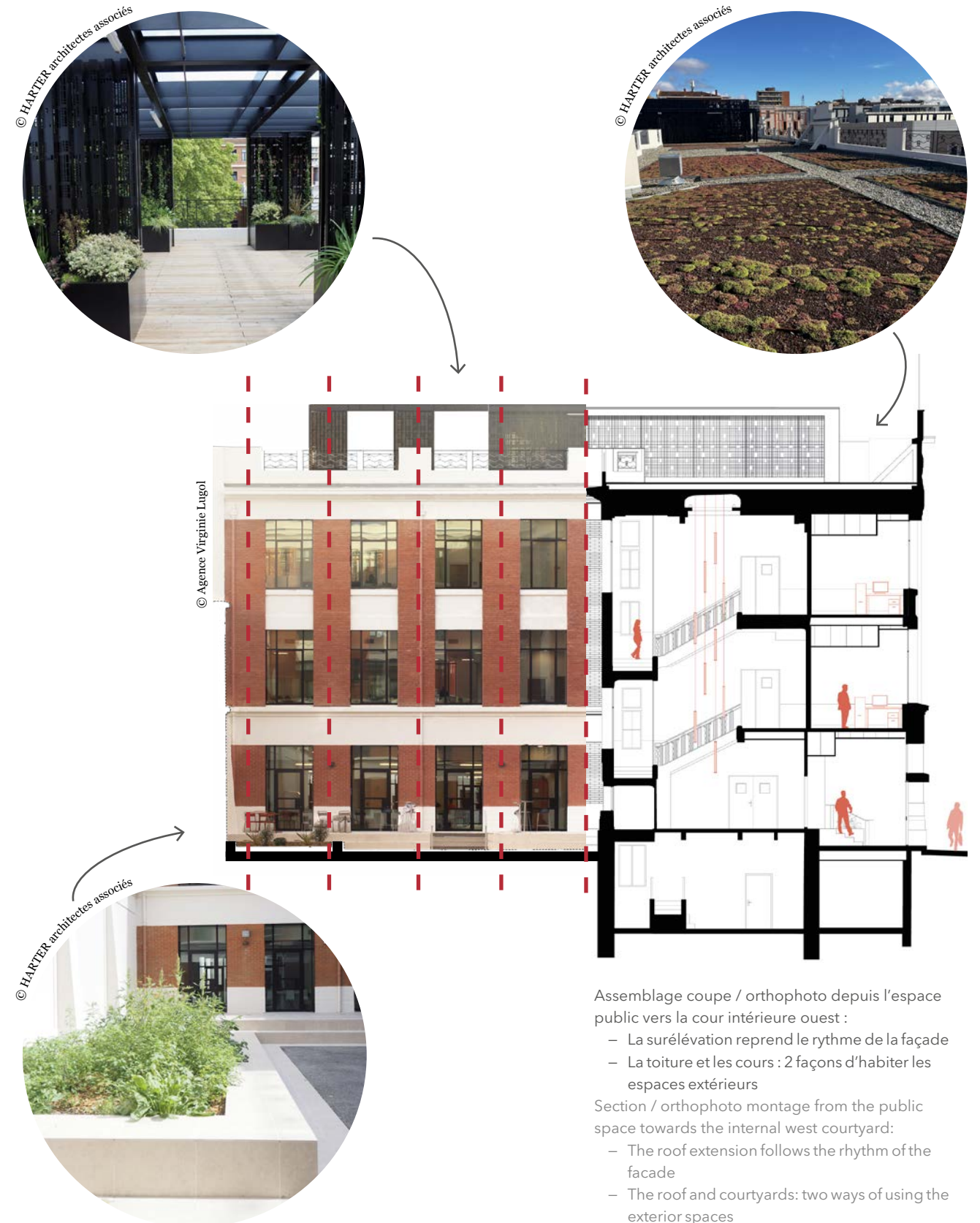
Using the roof - open onto the city

The part of the roof that is accessible is located above the entrance hall, overlooking the Village square. Bathed in light and with uninterrupted views over Toulouse, it is a remarkable place for users. The building's core, comprising stairwell, lift and technical plant area, has been extended vertically to create a new, roof-top level. This is clad in sheet metal, solid or perforated, allowing for natural ventilation and providing support for climbing plants. Set back from the existing facade, it is not visible from the street.

The part of the roof that is not accessible is planted as tundra, allowing biodiversity to take its place. Designed as a real 'fifth facade' seen from the sky, the composition of the roof follows the grid of the vertical facade.

The courtyards - feeling sheltered

The rear facade opens onto two courtyards, hitherto little used. The building has been designed with an inside/outside organisation, whereby these two existing courtyards are linked via the Village square to the interior of the building. Two large terraces are thereby created on either side of the building. Comprised of tiered seating, stairs and planters, they bring these exterior spaces to life, creating north-facing cooling islands, ideal in the height of summer for coffee breaks or informal discussion.



Assemblage coupe / orthophoto depuis l'espace public vers la cour intérieure ouest :

- La surélévation reprend le rythme de la façade
- La toiture et les cours : 2 façons d'habiter les espaces extérieurs

Section / orthophoto montage from the public space towards the internal west courtyard:

- The roof extension follows the rhythm of the facade
- The roof and courtyards: two ways of using the exterior spaces

4 | INTÉGRER DES LABELS DE QUALITÉ

4 | INCORPORATING QUALITY STANDARDS

LABELS ÉNERGÉTIQUES ET

CERTIFICATIONS ENVIRONNEMENTALES

Fortement engagé dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises et dans la réduction de son empreinte énergétique, Le groupe La Poste a souhaité faire du Village La Poste un projet de rénovation ambitieux en termes de développement durable. Les quatre piliers de son plan «*La Poste 2030, engagée pour vous*» sont : énergie, climat, biodiversité et économie circulaire.

Dans le but d’améliorer l’efficacité énergétique, toute l’isolation du bâtiment a été revue et contrôlée à différentes étapes de la construction. La perméabilité à l’air du bâtiment a été également un objectif ambitieux du projet.

La toiture a été végétalisée avec de la Toundra. Un de ses avantages est tout d’abord une faible hauteur de la végétation, formant comme un tapis végétal très homogène. De plus, l’ensemble, assez léger, peut être mis en œuvre dans les bâtiments en rénovation (ici, pas de reprise structurelle nécessaire). Ce type de toiture joue également un rôle de réserve d’eau et d’humidité, et est donc bénéfique au confort d’été notamment. Elle participe aussi à la biodiversité, et enrichit l’écosystème environnant.

Enfin, la quantité carbone équivalente liée aux consommations énergétiques a été divisée par 6 après travaux !

Ainsi, Le Village La Poste vise une certification «*NF HQE Bâtiment Durable*» et le label «*Osmoz*» pour une meilleure qualité de vie au travail.

ENERGY AND ENVIRONMENTAL

STANDARDS

Strongly committed to corporate social responsibility and to reducing its energy consumption, the La Poste group set high ambitions for the Village La Poste renovation in terms of sustainable development. The four pillars of its ‘*La Poste 2030, engagée pour vous*’ scheme are energy, climate, biodiversity and circular economy.

With the aim of improving energy efficiency, the insulation of the entire building was reviewed and checked at different stages of construction. Ensuring the building’s air-tightness was another of the project’s ambitious targets.

The roof has been planted with tundra vegetation, whose low height has the advantage of forming a homogenous green carpet. What’s more, it is lightweight enough to be used in buildings undergoing renovation (in this case, no structure work was necessary). This type of green roof also acts as a reservoir for water and humidity, and is therefore particularly beneficial for summer comfort. It also contributes to biodiversity and enriches the surrounding ecosystem. The end result is that the carbon footprint for energy consumption has been divided by six as a result of the renovation!

Village La Poste is targeting *NF HQE Bâtiment Durable* certification, and *Osmoz* certification for a better quality of life at work.



A | Le squelette de la façade révélé au cours des travaux
B | L’espace de la proue au cours des travaux

A | The skeleton of the facade revealed during works
B | The prow space during works

VALORISATION DES DÉCHETS
ET RÉEMPLOI

Grâce à un diagnostic ressources réalisé en amont du projet, un accent particulier a été mis sur la réutilisation et la valorisation de matériaux existants, contribuant ainsi à une approche plus durable et respectueuse de l’environnement.

Voici un aperçu des efforts réalisés sur trois matériaux spécifiques :

Cloisons intérieures

Nous avons adapté le projet autour des cloisons existantes. Elles ont été soigneusement protégées pendant les travaux et ont subi des opérations de réfection pour les rendre comme neuves : rebouchage des fissures, rénovation des surfaces et application d’une nouvelle couche de peinture.

Grilles de menuiseries

Les grilles de menuiseries sont d’origine, considérées comme patrimoine historique. Elles ont été déposées, repeintes et légèrement modifiées pour s’adapter en tant que grilles du local vélo en lieu et place des anciennes fenêtres du local.

Portes intérieures avec vitrages

Les portes intérieures existantes avec vitrages ont été soigneusement stockées sur site pendant les différentes phases des travaux. Elles ont ensuite été décapées, repeintes et remises en place à leurs emplacements d’origine ou dans de nouvelles configurations adaptées aux besoins du projet.

De plus, de nombreux éléments déconstruits ont été valorisés d’autres façons :

- matériaux inertes laissés sur site, sous les terrasses afin d’éviter les rotations de camions ;
- matériaux réutilisés en économie circulaire (retraités en déchetterie) ;
- travail minutieux avec les associations pendant le chantier pour un réemploi ex-situ (démontage soigné, stockage temporaire, évacuation...).

WASTE RECOVERY AND RE-USE

Following a survey of resources carried out prior to the project, particular emphasis was put on the re-use and recovery of existing materials, thereby contributing to a more sustainable and environmentally friendly approach.

Below is an overview of work carried out on three specific resources:

Internal partitions

We tailored the project around existing partitions. They were meticulously protected during works and underwent restoration to leave them as good as new – filling cracks, restoring the surfaces and repainting.

Window bars

The window bars were original and considered to be part of the building’s historical heritage. They were removed, repainted and slightly altered for use in the bike room in place of its old windows.

Internal glazed doors

The existing internal glazed doors were carefully stored on site during the different phases of works. They were then stripped, repainted and reinstalled in their original positions or in new arrangements according to the needs of the project.

Many of the dismantled elements were recycled in other ways:

- inert waste left on site under the terraces to avoid the need for lorry transportation ;
- materials re-used in circular economy (recycled at waste collection centres) ;
- detailed work with local organisations during site phase for re-use elsewhere (careful dismantling, temporary storage, removal, etc.).

* 46 tonnes of material in circular economy
** 800 fittings re-used (sanitary ware, radiators, doors, furniture, etc.)

A | The original partitions with glazed fanlights
B | A floor stripped bare during works



A | Les cloisons d’origine avec impostes vitrées
B | Un plateau «dénudé» au cours des travaux



HARTER architectes associés

Village La Poste

PROJET

PROGRAMME
Rénovation de La Poste Saint-Aubin pour accueillir Le Village La Poste Toulouse
LIEU
5 rue Camichel - 31000 Toulouse
SURFACE
6 500 m²
COÛT
12 M € HT
ÉTUDES
Candidature : 05.2019 / Offre : 06.2019
APS1 : 05.2020 / APS2 : 02.2021 / APD : 08.2021
PRO : 12.2021 / DCE : 03.2022
PERMIS DE CONSTRUIRE
07.2021
TRAVAUX
09.2022 > 06.2024
LIVRAISON
06.2024
DÉMÉNAGEMENT
09.2024
INAUGURATION
11.2024
CERTIFICATIONS (en cours)
OSMOZ
NF HQE Bâtiment Durable
SPÉCIFICITÉS
Site labellisé *Architecture Contemporaine Remarquable du XX^{ème} siècle*
42 tonnes de matériaux réemployés
poids carbone : 545 kg CO₂eq/m²
650 m² de végétation

MAÎTRISE D'OUVRAGE
La Poste Immobilier
ARCHITECTES
HARTER architectes associés (mandataire)
Agence Virginie Lugol (associé)
AMO ENVIRONNEMENT ET HQE
Ecovitalis
STRUCTURE ET FLUIDES
Betem
ÉCONOMIE ET OPC
EEC
ACOUSTIQUE
Gamba
DÉSAMIANTAGE
Antea
AMÉNAGEUR
Génie des Lieux

ÉQUIPE

PHOTOGRAPHIE
© Chritophe Picci / © HARTER architectes associés
© Agence Virginie Lugol (associé)
CONCEPTION, DIFFUSION ET RELATIONS PRESSE
Atelier Regular
TRADUCTION
Annabel Gray

CRÉDITS

PROGRAMME
Renovation of La Poste Saint-Aubin to accommodate Le Village La Poste Toulouse
LOCATION
5 rue Camichel - 31000 Toulouse
SURFACE AREA
6 500 m²
COST
12 m€ ex. VAT
STUDIES
Candidature : 05.2019 / Offer : 06.2019
Schematic design 1 : 05.2020 / Schematic design 2 : 02.2021
Design development : 08.2021
Detailed design : 12.2021 / Tender package : 03.2022
PLANNING
07.2021
SITE
09.2022 > 06.2024
COMPLETION
06.2024
INSTALLATION
09.2024
INAUGURATION
11.2024
CERTIFICATIONS
OSMOZ
NF HQE Bâtiment Durable
SPECIFIC FEATURES
Site certified *Architecture Contemporaine Remarquable du XX^{ème} siècle*
42 tonnes of materials re-used
Carbon footprint: 545kg CO₂eq/m²
650 m² of planting

CLIENT
La Poste Immobilier
ARCHITECTS
HARTER architectes associés (team leader)
Agence Virginie Lugol (partner)
PROJECT MANAGEMENT ENVIRONMENTAL AND SUSTAINABILITY
Ecovitalis
MEP
Betem
QS, SITE MANAGEMENT AND TECHNICAL COORDINATION
EEC
ACOUSTICS
Gamba
ASBESTOS REMOVAL
Antea
DEVELOPER
Génie des Lieux

PROJECT

TEAM

CREDITS

PHOTOGRAPHY
© Chritophe Picci / © HARTER architectes associés
© Agence Virginie Lugol (associé)
DESIGN, DISTRIBUTION AND PRESS RELATIONS
Atelier Regular
TRANSLATION
Annabel Gray



Collection de 4 timbres éditée à l'occasion
de la rénovation de La Poste Saint Aubin, 2024
Collection of 4 stamps published on the occasion
of the renovation of La Poste Saint Aubin, 2024

toute reproduction, totale ou partielle, de ce document est interdite sans autorisation préalable de l'agence HARTER architectes associés
all reproduction of all or part of this document is strictly forbidden without prior authorization from HARTER architects associés

HARTER

architectes
associés

4 rue de l'Orient
31 000 Toulouse
05 61 52 98 25
agence@harter.fr
www.harter.fr

